

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» г. Каменск-Уральский

Программа рассмотрена на
заседании Педагогического
совета

Протокол № 4
« 30 » августа 2019 г.

Утверждено:
МАУДО «ДШИ №2»
« 30 » августа 2019 г.
Т.М.Субботина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
« СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ »
(1 год обучения)

г. Каменск-Уральский
2019 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современный танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Современный танец» предназначена для учащихся хореографического отделения МАУДО «ДШИ №2 » г. Каменск-Уральского. Область деятельности - хореография.

«Современный танец» является одним из предметов предметной области «Хореографическое искусство».

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Программа рассчитана на 1 год .

Современный танец - одно из направлений хореографического искусства, которое изучается в детских школах искусств, в хореографических школах, в средних специальных и высших учебных заведениях. Как предмет хореографии он имеет свои цели и задачи.

Программа рассчитана для детей среднего школьного возраста 10-14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современный танец»:

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета «Современный танец »1 год

Срок обучения/количество часов	
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

формирование интереса к изучению и пропаганде «современного танца», духовное и физическое развитие учащихся, раскрытие индивидуальных возможностей, способностей творческого мышления, развитие и преобразование уровня исполнительского мастерства, способностей адаптации в современных условиях жизни.

Задачи:

- 1.Изучить основы методики современного танца.
- 2.Практическое изучение направлений «современного джаз-модерн танца».
- 3.Накопление теоретических знаний и практических навыков;

4. Теоретическое и практическое знакомство и работа с известными педагогами и танцорами «современного танца».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения)
- метод поощрения и порицания

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках художественной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Основу настоящей программы составляет примерное учебно-методическое пособие и программа для студентов и преподавателей хореографического факультета по специальности 071301 «Народно-художественное творчество» и 0500600 «Искусство хореографа» В.Ю. Никитина (Российская академия театрального искусства - ГИТИС. Издательство «ГИТИС» г. Москва).

На основании ФГТ МБОУДОД «ДШИ» (ФГТ рекомендованы Министерством культуры Российской Федерации от 2012 года)

обучающиеся, освоившие учебную программу «Современный танец» *должен обладать общими требованиями* включающими в себя способность:

ОТ.1. Понимать сущность и социальную значимость своей предпрофессиональной деятельности, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОТ.2. Организовывать собственную деятельность, контролировать, оценивать и анализировать выполняемые задачи;

ОТ.3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для решения предпрофессионального личностного роста;

ОТ.4. Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение.

ОТ.5. Самостоятельно определять задачи предпрофессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение собственного уровня развития.

ОТ.6. Осуществлять предпрофессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОТ.7. Осуществлять профилактику травматизма, при помощи знаний правил безопасности при выполнении физических упражнений и танцевальных движений.

Профессиональными требованиями, включающими в себя способность:

ПТ 1. Выполнять цели и задачи, урока современный танец.

ПТ 2. Демонстрировать освоение и преодоление технических трудностей при работе над тренажем хореографической дисциплины «современный танец».

ПТ 3. Демонстрировать владение знаниями, умениями, навыками «современного танца».

ПТ 4. Анализировать результаты собственной учебной деятельности.

ПТ 5. Анализировать и принимать решения по коррекции собственных ошибок.

ПТ 6. Принимать участие во внеурочных хореографических мероприятиях.

ПТ 7. Демонстрировать знания профессиональной терминологии.

Программа предусматривает разнообразные формы проведения учебных занятий: практические занятия, лекции, разбор видео – материалов, зачетные мероприятия.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету "Современный танец" оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м х 2 м. Для проведения занятий необходим музыкальный центр или магнитофон.

II. Содержание учебного предмета "Современный танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец»:

Таблица 2

Срок обучения – 1 год

	Распределение времени
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Общее максимальное количество часов	66

Задачи:

1. Владение системой растяжки stretch.
2. Владение характером и особенностями классического, традиционного джаза.
3. Вращения, кросс.
4. Владение техникой афро-джаза.
5. Скольжение.
6. Владение диксилендом и свингом.

Упражнения у станка.

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grand plie в сочетании с releve.

3. Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Batman tendus с использованием brash.
5. Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
6. Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
7. Batman tendus jete с использованием brash.
8. Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
9. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.
10. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.
11. Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнение на середине зала.

1. Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.
2. Flat back назад.
3. Проработка deep body bend, side stretch.
4. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
5. Овладение системой растяжки stretch.
6. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.
7. Проучивание основных шагов (простого и тройного).
8. Скольжение.
9. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
10. Пульсация торса.
11. Выталкивающие и вращательные движения бедер.
12. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
13. Раскручивание корпуса.
14. Круговые и вертикальные смещения плеч.
15. Работа рук («круты», хлопки, вращения).
16. Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.
17. Появление диксиленда и свинга.
18. Использование музыки для свободной импровизации обучающихся.
19. Сочинение комбинаций для экзаменационного показа.

Вращения.

1. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
2. Штопорные вращения.
3. Пируэты.
4. Шене по диагонали.

Кросс.

1. Grand batman jete по всем направлениям.
2. Jete entrelacer по диагонали.
3. Сиссон ферме по всем направлениям.
4. Сиссон уверт по всем направлениям.

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

Ожидаемый результат.

По завершению учебного процесса в седьмом классе дети должны владеть всем

проученным материалом. Уметь работать одновременно двумя, тремя и более центрами, выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали. Владеть stretch – скручиванием и раскручиванием корпуса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В результате освоения программы «Современный танец» обучающиеся будут иметь представление: (по требованиям ФГТ рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации от 2012 года)

знать:

- историю развития современной хореографии
- основные направления современного танца
- методику исполнения движений «Модерн- джаз танца»
- технику исполнения движений «Модерн- джаз танца»
- средства музыкальной выразительности, характер влияния их на исполнение танцевальных движений

уметь:

- Исполнять движения «Модерн- джаз танца»
- Передавать в движениях манеру исполнения и характер направлений современного танца
- Вырабатывать навыки и способности двигательных функций
- Развивать творческие способности в современном «Модерн-джаз танце»
- Воспроизводить хореографические комбинации, этюды и номера

владеть:

- Навыками исполнения «современного танца».
- Навыками самостоятельной работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список литературы

- 1.Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
2. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
3. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
4. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
5. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
6. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
7. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.
- 8.Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.
- 9.Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
- 10.М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г.
- 11.А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
- 12.О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

_____ Н.А. Обухова

«__» _____ 2019 г.